



COLEGIO PARTICULAR SUBVENCIONADO “VERSALLES”

Asignatura:	ARTES		
Docente:	Cristina Fernández		
Curso:	5° básico		
Fecha:			

“ARTE IMPRESIONISTA Y POSTIMPRESIONISTA” GUÍA N° 2 Practicando tipos de pinceladas

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:

OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: -entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente. - entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

Contenidos	Palabras clave	Actividad
<p>Pincelada para crear la forma y el estilo pictórico</p> <p>Pincelada de mano alzada: se presiona el pincel con pintura sobre el papel o tela y luego se gira la muñeca para generar una mancha controlada.</p> <p>Pincelada con volumen o transparencia: controlan muy bien el volumen de pintura, su espesor y transparencia, dependiendo el material que quieran describir.</p> <p>Pincelada impresionista: son pensadas, suaves, sutiles, precisas, libres y muy variadas. Dispuestas unas al lado de otras.</p> <p>Puntillismo: son pequeñas manchas, muy parecidas entre si en tamaño y forma.</p> <p>Pincela expresionista: agregan el color en forma pastosa y con diferentes direcciones. Utilizan pinceles más anchos, generando formas más grandes.</p> <p>Pinceladas creativas: generan manchas de gran tamaño, generando mucho contraste entre la figura y su fondo.</p>	<p>Pintura, yuxtaposición, mancha, saturación, contraste de colores, tipos de pinceladas.</p>	<p>1. Crear un muestrario de tipos de pinceladas, considerando las obras vistas en la guía n° 1. Y los contenidos presentes en esta guía.</p>

Observaciones Generales: Señalar si se realiza:

- Evaluación Diversificada (al ejecutar este punto el docente debe dejar copia o escanear del instrumento calificado)
- Conductas específicas frente a la evaluación
- Recalendarización de la evaluación
- Otros (situaciones emergentes)

Descripción de los ítems anteriores: guía para trabajo en el hogar

1° Para empezar, leamos lo siguiente:

Estilos pictóricos y pinceladas están totalmente relacionados. Pues cada pincelada representa la intención creativa del artista de expresar un mensaje particular.

Las características de la pintura: su densidad, su transparencia y su opacidad nos permiten determinar el tipo de pincel que ocuparemos. Más suaves con pigmentos en base al agua, como la tempera y la acuarela. Y pinceles más duros para el óleo y el acrílico.

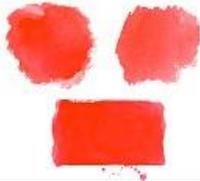
Pero los materiales, por sí solos no hacen un cuadro. Para lograr una obra artística, se debe agregar el gesto y el movimiento de la mano para lograr una pincelada intencionada que comunique el mensaje del artista. El gesto va desde lo más general hasta lo más detallado; de lo más expresivo a lo más calmo. Es un ejercicio que toma tiempo, paciencia y energía.

Para crear la pincelada correcta, consideremos los siguientes consejos:

Consideraciones	Especificaciones
La mancha de color	Cómo queremos que sea la mancha.
La tridimensionalidad	Qué textura queremos lograr por empaste y/o por contrastes de color aplicados.
La dirección visual y la línea creada con las pinceladas	Cómo queremos que se “lea” nuestro cuadro. De arriba abajo, de izquierda a derecha. Esto es más importante en el arte abstracto, donde no queda muy claro como es la obra a primera vista.
La relación visual entre las pinceladas aplicadas	Será por colores, gestos o tamaños
La cantidad de pasta pictórica	Puede llegar a ser tan suave como una veladura o puede ser una mancha opaca.
Tamaño del pincel	Para formas gruesas y grandes o para finas y pequeñas
Forma del pincel	Para marcas suaves o intensas. Para líneas o manchas.
Tipo de pincel	Desde cerdas duras hasta los pinceles de más suaves. Capacidad de absorción de pintura para permitir mayor gesto pictórico.
Fuerza aplicada en la pincelada	Para ser más o menos expresivas.
Posiciones posibles para aplicar la pincelada	Trabajo vertical, en caballete o en un muro; trabajo horizontal, sobre mesa o el piso.

2° Ahora a practicar:

1. Considerando lo anterior, crea un muestrario de pinceladas. Necesitarás tempera, dentífrico, pincel (si tienes más de uno y que sean diferentes, tanto mejor), un pocillo una cuchara, un paño, block de dibujo y pintura. Los ejemplos sólo son para orientarte. Crea tus propios diseños sin temor.
2. Realiza la siguiente tabla en una hoja de block.

Tipo de pincelada	Técnica	Ejemplo
Pincelada a mano alzada	Tempera pura, en un color o bicolor	
Pincelada con volumen	Pasta creada mezclando tempera y dentífrico para generar una pintura más densa que deje textura táctil y visual.	
Pincelada de transparencia	Primero pintas el fondo y dejas secar. Luego pintas sobre lo anterior, con la tempera más aguada y dejas secar. Puedes hacer tres capas para probar.	
Pincelada impresionista	Pintas manchas cortas y yuxtapuestas, de diferentes colores, según tu idea.	
Puntillismo	Pinta con la punta del pincel, pequeñas manchas yuxtapuestas.	
Pincelada expresionista	La pincelada tiene más movimiento y trata de transmitir una emoción	

Te dejo un enlace con un vídeo que te puede ayudar:

<https://pintarapincel.esmuychido.com/las-mejores-tecnicas-de-pintura-a-mano-alzada/>

Para dudas y consultas, escribe al siguiente correo: consultasguiasverslf@gmail.com

¡Anímate y practica con este proyecto!